

Publikationsliste – PD Pfr. Dr. theol. Stefan Berg

Monographien:

- Gott und Mensch. Differenziologische Analysen zur Grammatik des Systems christlicher Existenz, Religion in Philosophy and Theology 115, Tübingen 2021 (= Habilitationsschrift).
- Spielwerk. Orientierungshermeneutische Studien zum Verhältnis von Musik und Religion, Religion in Philosophy and Theology 60, Tübingen 2011 (= Dissertationsschrift).

Herausgeberschaft:

- Anfechtung. Versuch der Entmarginalisierung eines Klassikers, HUT 71, Tübingen 2016 (gemeinsam mit P. Bühler, A. Hunziker und H. von Sass).
- Regress und Zirkel. Figuren prinzipieller Unabschließbarkeit: Architektur – Dynamik – Problematik, Hamburg 2016 (gemeinsam mit H. von Sass).
- ›Peinlich!‹, Hermeneutische Blätter 1/2 2015, Zeitschrift des Instituts für Hermeneutik und Religionsphilosophie (gemeinsam mit A. Mauz).
- Spielzüge. Zur Dialektik des Spiels und seinem metaphorischen Mehrwert, Freiburg i.Brsg. 2014 (gemeinsam mit H. von Sass).
- Gestalteter Klang – gestalteter Sinn. Orientierungsstrategien in Musik und Religion im Wandel der Zeit, Leipzig 2011 (gemeinsam herausgegeben mit I.U. Dalferth).

Aufsätze:

- Halt geben – Freiheit geben. Die Rolle von Ordnungen im christlichen Glauben, diskutiert anhand von Paul Gerhards ›Ich singe dir mit Herz und Mund‹, in: Rundbrief Freundeskreis Marburger Theologie 2023 (im Erscheinen).
- Im Zwischen. Porträt Mark Andre, in: Das Erklingen des Universums. Individuelle Klangwelten, hg.v. Dietrich Korsch (im Erscheinen).
- ›So nebenbei, nah genug den Kreuzen‹. Beobachtungen zu Ulrich Gassers ›Stabat Mater‹, in: Das Erklingen des Universums. Individuelle Klangwelten, hg.v. Dietrich Korsch (im Erscheinen).
- Transzendenzausgriffe anlässlich von Musik. Drei metaphysische Exerzitien über Totalität und Fragmentarizität in der Musik, in: Das ganze Ungeteilte Dasein. Ausgriffe auf Absolutheit, Unbedingtheit und Universalität im Zeitalter des Fragmentarischen und Pluralen, hg. v. Anne Louise Nielsen/Georg Pfeleiderer, Christentum und Kultur, Zürich 2023 (im Erscheinen).
- Kirche und Kirchenmusik in der Digitalisierung, in: Musik und Kirche 1–6/2022:
 - I: Auf der Epochenschwelle, Musik und Kirche 1/2022, 65f.
 - II: Tiefenschichten der gegenwärtigen Transformation, Musik und Kirche 2/2022, 119.
 - III: Ein Blick zurück, Musik und Kirche 3/2022, 202.
 - IV: Störungsphänomene, Musik und Kirche 4/2022, 262f.
 - V: Konturen der künftigen Kirche, Musik und Kirche 5/2022, 342f.
 - VI: Die Kirchenmusik der künftigen Kirche, Musik und Kirche 6/2022, 400f.
- Erdung und Utopie. Äußerer und innerer Frieden, in: Musik und Kirche 5/2021, 346–351.

- Die künftige Kirche und ihre Musik. Überlegungen zur Zukunft der Kirchenmusik in evangelischer Perspektive, in: Gottesklänge, Religion und Sprache in der Musik, hg. v. Helmut Hoving et al., Freiburg i. Brsg. u.a. 2021, 86–105.
- Was kann man sich theologisch von Musik in interreligiösen Begegnungen erhoffen – und was nicht?, in: Musik in interreligiösen Begegnungen, hg.v. Reinhold Bernhardt/Verena Grüter, Zürich 2019, Beiträge zu einer Theologie der Religionen 14, 173–188.
- Ärgernis und Torheit. Jesus Christus als Ereignis der Störung der Unterscheidung von Gott und Mensch, in: Das Letzte – der Erste. Gott denken. Festschrift für I.U. Dalferth, hg.v. Hans-Peter Großhans et al., Tübingen 2018, 19–39.
- Der Gebrauch des Parsifal. Richard Wagners Bühnenweihfestspiel und die Frage nach der Gestalt gelebter Kunstreligion, in: Religion der Liebe. Drei Fallstudien zur Oper in theologisch-musikästhetischer Betrachtung, hg.v. Dietrich Korsch, Leipzig 2018, 136–172.
- Störung und Unaussprechliches. Systemtheoretische Aspekte einer klingend-öffentlichen Theologie – am Beispiel von Richard Wagners ästhetischen Schriften, in: Öffentliche Theologie zwischen Klang und Sprache. Hymnen als eine Verkörperungsform von Religion, hg. v. Thomas Wabel et al., Leipzig 2017, Öffentliche Theologie 34, 129–147.
- Klingende Asche, tönender Staub. Musiktheologische Überlegungen in evangelischer Perspektive, in: Der Kunst ausgesetzt. Kongressbericht zum 5. Internationalen Kongress für Kirchenmusik, 21.–25. Oktober 2015 in Bern, hg. v. Thomas Gartmann/Andreas Marti, Bern u.a. 2017, Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft II, 57, 101–117.
- Autodekonstruktion des Christentums? Eine formallogische Auseinandersetzung mit Jean-Luc Nancy, in: Entzug des Göttlichen. Interdisziplinäre Beiträge zu Jean-Luc Nancys Projekt einer ›Dekonstruktion des Christentums‹, hg. v. Friederike Rass et al., Freiburg i. Brsg. 2017, 17–37.
- Anfechtung. Einleitende Überlegungen, in: Anfechtung. Versuch der Entmarginalisierung eines Klassikers, hg. v. P. Bühler et al., Tübingen 2016, HUTh 71, Tübingen 2016, IX–XXIII (gemeinsam mit P. Bühler, A. Hunziker und H. von Sass).
- Regress und Reentry. Basalität bei Hans Albert und George Spencer Brown, in: Regress und Zirkel. Figuren prinzipieller Unabschließbarkeit: Architektur – Dynamik – Problematik, hg. v. S. Berg/H. von Sass, Hamburg 2016, 211–249.
- Regress und Zirkel. Eine Einleitung, in: Regress und Zirkel. Figuren prinzipieller Unabschließbarkeit: Architektur – Dynamik – Problematik, hg. v. S. Berg/H. von Sass, Hamburg 2016, 7–12 (gemeinsam mit H. von Sass).
- Eine in sich verkrümmte Denkfigur. Unterscheidungstheoretische Überlegungen zum Gedanken einer immanenten Transzendenz, in: Hermeneutik der Transzendenz, hg. v. I.U. Dalferth/P. Bühler/A. Hunziker, Religion in Philosophy and Theology 81, Tübingen 2015, 112–128 (= Kapitel in einem gemeinsamen Beitrag mit J. Corrodi/A. Hunziker/S. Peng-Keller, 83–130).
- Musik und Körperlichkeit. Ein Plädoyer für die Erweiterung unserer hermeneutischen Möglichkeiten, in: Musik und Kirche 4/2015, 256–263.

- Gestörte Apparate. Systematische Theologie im Gespräch mit Helmut Lachenmanns klangkünstlerischer Forschung, in: Kunst und Kirche 4 (2014), 46–49.
- Beten mit Luhmann. Zu einer systemtheoretischen Deutung des christlichen Gebets, in: Hermeneutische Blätter 2/2014, 206–222.
- Eine spielerische Einleitung, in: Spielzüge. Zur Dialektik des Spiels und seinem metaphorischen Mehrwert, hg. v. S. Berg/H. von Sass, Freiburg i.Brsg. 2014, 9–39. (gemeinsam mit H. von Sass).
- Ein Zwischen denken. Überlegungen zum Spiel in Schillers ›Über die ästhetische Erziehung‹, in: Spielzüge. Zur Dialektik des Spiels und seinem metaphorischen Mehrwert, hg. v. S. Berg/H. von Sass, Freiburg i.Brsg. 2014, 158–195.
- Erwählung als Roman gelesen. Zu Martin Walsers ›Über Rechtfertigung‹, in: ›Umgang mit Unsäglichem‹. Martin Walser und die Rechtfertigungsfrage, Hermeneutische Blätter 1/2014, 5–22.
- ›Verhältnis‹ als Grundbegriff philosophischer wie theologischer Reflexion?, in: Dogmatik im Diskurs. Mit Dietrich Korsch im Gespräch, hg.v. C. Richter et al., Leipzig 2014, 45–56.
- Von freien und abgerichteten Vögeln. Die aufgeklärte Affektmusik C.Ph.E. Bachs, in: Anstöße 61 (1/2014), 7–10.
- Dissonanzen in Emmaus. Die Inszenierung des Erkennens in der ›Auferstehungshistoria‹ von H. Schütz, in: Emmaus – Begegnungen mit dem Leben. Die große biblische Geschichte Lukas 24, 13-35 zwischen Schriftauslegung und religiöser Erschließung (Dietrich Korsch zu Ehren), hg.v. E. Hartlieb/C. Richter, Stuttgart 2014, 215–228.
- Silentium. Das Schweigen der Musik, in: Stille Tropen. Zur Rhetorik und Grammatik des Schweigens, hg.v. H. von Sass, Freiburg i.Brsg. 2013, 65–103.
- (Theologische) Musikästhetik und Kirchenmusik. Systematisch-theologische Überlegungen, in: Musik & Kirche 1/2013, 34–39.
- Diener des Hörens. John Cage zum 100. Geburtstag, in: Musik & Kirche 3/2012, 192–196.
- Vergleichsweise orientiert. Eine orientierungstheoretische Betrachtung des Vergleichens, in: Hermeneutik des Vergleichs. Strukturen, Anwendungen und Grenzen komparativer Verfahren, hg.v. A. Mauz/H. von Sass, Interpretation interdisziplinär 8, Würzburg 2011, 277–303.
- ›What has been composed?‹ John Cage: *Music for Piano*, in: Das Universum im Ohr. Variationen zu einer theologischen Musikästhetik, hg.v. D. Korsch et al., Leipzig 2011, 155–196.
- Von den Grenzen einer theologischen Musikästhetik. Eine religionsphilosophische Expansion, in: Das Universum im Ohr. Variationen zu einer theologischen Musikästhetik, hg.v. D. Korsch et al., Leipzig 2011, 247–259.
- Was heißt: Sich in Musik orientieren? Skizze einer Hermeneutik musikalischer Orientierung, in: Gestalteter Klang – gestalteter Sinn. Orientierungsstrategien in Musik und Religion im Wandel der Zeit, hg.v. I.U. Dalferth/S. Berg, Leipzig 2011, 15–53.
- Musik – Sprache – Religion. Orientierung in zwielichtigen Zonen, in: Sprache und Religion, hg.v. U. Gerber/R. Hoberg, Darmstadt 2009, 281–299.

- Orientierung in Klangräumen. Der Beitrag der Orientierungskompetenz zur Öffnung des Ohrs, in: *Musik & Kirche* 5/2008, 324–329.
- LABYRINTHUS HIC HABITAT MINOTAURUS. Beethovens *Grande Fugue* und unser Angewiesensein auf Orientierung, in: *Zwischen den Zeichen*. Ingolf U. Dalferth zum 60. Geburtstag, *Hermeneutische Blätter* 1/2 2008, 18–30.

Besprechungen und Rezensionen:

- Rezension zu: Ingo Bredenbach/Volker Leppin/Christoph Schwöbel (Hg.), *Bach unter den Theologen*, in: *Musik und Kirche* 2/2023, im Erscheinen.
- Rezension zu: Peter Bubmann, *Musik. Spiritualität. Lebenskunst. Studien zu Ästhetik und Musik aus theologischer Perspektive*, in: *Musik und Kirche* 5/2022, 335f.
- Rezension zu: Katharina Herrmann, *Gesungene Katechese. Kommunikation durch Popularisierung*, in: *Musik und Kirche* 5/2021, 402f.
- Rezension zu: Günter Thomas, *Im Weltabenteuer Gottes leben. Impulse zur Verantwortung für die Kirche*, in: *Musik und Kirche* 4/2021, 259.
- Rezension zu: *BasisBibel*, in: *Musik und Kirche* 3/2021, 194f.
- Rezension zu: Meinrad Walter (Hg.), *Johann Sebastian Bach, Weihnachtsoratorium, (Wort, Werk, Wirkung)*, in: *Musik und Kirche* 6/2020, 406.
- Rezension zu: Reiner Marquart/Meinrad Walter (Hg.), *Johann Sebastian Bach, Matthäuspassion (Wort, Werk, Wirkung)*, in: *Musik & Kirche* 4/2020, 262f.
- Rezension zu: Francesca Bugliani Knox/David Lonsdale (Hg.), *Poetry and the Religious Imagination*, in: *ThLZ* 142 1/2 (2017), 102f.
- Besprechung zu: Martin Brassler, *Lässt sich Gott denken?*, in: *reformierte presse* 47 (2015), 11.
- Besprechung zu: Andreas Marti, *Wie klingt reformiert? Arbeiten zu Liturgie und Musik*, in: *reformierte presse* 42 (2015), 11.
- Rezension zu: Jochen Arnold/Folkert Fendler/Verena Grütler/Jochen Kaiser (Hg.), *Gottesklänge. Musik als Quelle und Ausdruck des christlichen Glaubens*, in: *ThLZ* 140 (2015), 529–531.
- Besprechung von: Anne Käfer, *Glauben bekennen, Glauben verstehen. Eine systematisch-theologische Studie zum Apostolikum*, in: *reformierte presse* 18 (2015), 11.
- Rezension zu: Silke Wulf, *Zeit der Musik. Vom Hören der Wahrheit in Augustinus' De musica*, in: *ThLZ* 139 (2014), 609f.
- Besprechung von: Judith Gruber, *Theologie nach dem Cultural Turn. Interkulturalität als theologische Ressource*, in: *reformierte presse* 11 (2014), 9.
- Rezension zu: Christian Danz, *Grundprobleme der Christologie*, in: *ThLZ* 139/1 (2014), 102f.
- Rezension zu: Rüdiger Bartelmus, *Theologische Klangrede – Musikalische Resonanzen auf biblische Texte*, in: *ThLZ* 138/9 (2013), 933–934.
- Rezension zu: John Cage, *The Works for Organ*, Gary Verkade, *mode-records* 253/4, in: *Musik & Kirche* 4/2013, 324–325.

- Rezension zu: Harry Lehmann, Die digitale Revolution der Musik. Eine Musikphilosophie, in: Musik & Kirche, 3/2013, 243.
- Besprechung von: Ian G. Barbour, Naturwissenschaft trifft Religion, in: reformierte presse 23 (2012), 9.
- Rezension zu: Christian Hörmann, Begegnung mit dem Unaussprechlichen. Musik-Erfahrung und kairologische Rationalität, in: ThLZ 137/2 (2012), 221–223.
- Rezension zu: Rainer Bayreuther, Was ist religiöse Musik?, in: ThLZ 136/9 (2011), 926–928.
- Rezension zu: Harald Schroeter-Wittke, Musik als Theologie. Studien zur musikalischen Laientheologie in Geschichte und Gegenwart, in: Musik & Kirche 4/2011, 301.
- Besprechung von: Oliver Dürr, Der Engel Mächte, in: reformierte presse 25 (2010), 13.
- Rezension zu: Werner Stegmaier, Philosophie der Orientierung, in: ZEE 2/2010, 152–154.

Varia: kleine Beiträge

- Editorial, ›Pfingsten‹, Musik und Kirche 3/2022, 141.
- ›Ich bezweifle, dass Gott sich die Mühe machen würde, meine Musik zu schreiben‹ Cage, der Zufall und Gott, in: Programm und Festschrift, Internationales Festival zum 100. Geburtstag von John Cage (5.–9. September 2012), hg.v. John-Cage-Orgel-Stiftung Halberstadt, Halberstadt 2012, 33.
- Morija (*Immanuel Kant trifft Abraham auf dem Berg Morija. Ein Dramolett*), in: Hermeneutische Blätter 1/2 2011, 87–95.
- Religion, Musik und das Spiel des Bedeutens, in: Programmbuch zur Konzertreihe ›Musik und Identität‹ der Evangelischen Kirche von Kurhessen-Waldeck zur documenta 12, Kassel 2007, 4–7.