

Die Gesandten

Lieder zur Reformation in der Schweiz

Konzert der Schola Cantorum Basiliensis / HSM FHNW

Joana Ribeiro Ferreira – Gesang

Korneel Van Neste – Gesang

Laura Kacł – gotische Harfe

Baptiste Romain – Fidel, Rebec, Renaissancevioline

Elizabeth Rumsey – Viola d'arco, Großgeige

Marc Lewon – Laute, Cister, Viola d'arco, Gesang; Leitung



Hans Holbein der Jüngere: Die Gesandten, 1533,
https://de.wikipedia.org/wiki/Die_Gesandten

kursiv = instrumental

- 1. In disser zeit vnd ellends tag** – anonymes Unicum; Mainz: Peter Schöffer, 1517 («Schöffer Liederbuch»), Lied Nr. 1, Discantus: fol. A1v–A3r, Altus: fol. A1v–A3r, Bassus: fol. A1v–A3r, Tenor-Neukomposition: Marc Lewon
- 2. Ein hüpsch neüw lied betreffend doctor hans faber Johannes ecken wie sye zuo Baden im Ergaw gtsputiert haben vff den xix. tag des Meyen als man zalt. M.D. vnd xxvj. Jor. Vnd sint man diß lied in dem don es fert ein frischer summer do her do werden ir hören neüwe mer.** Bern, 1550
- 3. ain feldsgeschray / Ein guotts feldtgschray schweitzerisch / lerman lerman** – Samedan, Biblioteca Fundaziun Planta, Staatsarchiv und Kantonsbibliothek Graubünden, Ms. M2 («Lautentabulatur des Johannes von Salis-Samedan», München, c1512)
- 4. Hilff, herre got** («Huldrych Zwinglis Pestlied»); Rekonstruktion des vierstimmigen Satzes von Andreas Schlegel & Marc Lewon aus den Lautentabulaturen von Hans Jacob Wecker: *Lautenbuoch vonn mancherley schönen vnd lieblichen stucken mitt zweyen lautten zuosamen zuo schlagen* (Basel, Ludwig Lück: 1552) & Wolff Heckel: *Lautten Buoch von mancherly schönen vnd lieblichen stucken mit zweyen Lautten zuo samen zuschlagen* (Straßburg, Urban Wyß: 1556)
- 5. Hilff, herre got** – instrumentales Arrangement über den Tenor von Huldrych Zwingli: Baptiste Romain
- 6. Ein Nüw Lied von dem thüren Helden Huldrychen Zinglin.** Im thon / Wie wol ich bin ein alter Gryß. Zürich um 1532
- 7. Ein ander Lied vnd Ernstlichs bittenn vmb ein gutte stund des tods. Im thon / Maria zart.** Zürich um 1532; Liedsatz: Pfabinschwantz (tätig um 1500); Basel, Universitätsbibliothek, Ms. F.X.10 («Liederbuch des Ambrosius Kettenacker», Basel 1510), fol. 9v–10r / Discantus, Altus und Tenor ergänzt aus Würzburg, Staatsarchiv, Kloster Ebrach Bücher (D7), Nr. 11/II, fol. 16r–19r
- 8. Kochersperger Spanieler** – Hans Kotter (c1485–1541); Basel, Universitätsbibliothek, Ms. F.IX.22 («Tabulatur des Bonifacius Amerbach»), fol. 100r–v
- 9. Puisque vivre en servitude (Von dess menschen herlikeit)** – Pierre Sandrin (c1490–1560); Basel, Universitätsbibliothek, MS F IX 59–62, Nr. 36; Text aus Felix Platters Gedichtssammlung: *Premier Livre de Danseries*, Leuven: Phalèse I, 1577, fol. 13r
- 10. Kom heiliger geyst herre gott** – Johann Walter (1496–1570): Eyn geystlich Gesangk Buchleyn («Walthersches Gesangbuch»), Lied II
- 11. Wenich gedenck** – anonym, Liederbuch des Ambrosius Kettenacker, fol. 3r, Tenor & Discantus ergänzt aus Trient, Biblioteca Municipale, Ms. 1947/4, fol. 2v, Altus: Marc Lewon
- 12. Mensch wiltu leben seliglich** – Walthersches Gesangbuch, Lied XIX
- 13. Est y conclus par ung arrest d'amours** – Basel, Universitätsbibliothek, F IX 56 («Lautentabulatur des Bonifacius Amerbach», 1522–25), fol. 1v–2r, Discantus und vierstimmiger Satz aus: Basel, Universitätsbibliothek, F IX 32–35 (Stimmbücher aus dem Besitz von Basilius Amerbach, 1546), Lied Nr. 22 («Des künigs lied Est il conclud»), Dicantus (F IX 32): fol. 14v; Tenor (F IX 33): fol. 23r; Altus (F IX 34): fol. 15r; Bassus (F IX 35): fol. 15r
- 14. Zu dir ich mein hertz erhebe / A toy, mon Dieu, mon cœur monte (Psalm 25)** – Samuel Mareschal (1554–1640); *Der gantz Psalter*, Basel 1594 / Claude Goudimel (1510–1572); *150 Pseaumes de David*, Genf 1565
- 15. Wer das ellend büwen wel** – anonym; Liederbuch des Ambrosius Kettenacker, fol. 6r / Tenor-Rekonstruktion aus cantus firmus, Altus-Anpassung aus den Trium vocum cantiones (Johannes Petreius, Nürnberg 1541) und neuer Discantus von Marc Lewon / Text: München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 809, fols. 61r–63r

