



Universität
Basel

Rückblick Studienreise Rom Ein paar inhaltliche Highlights

19.01.2024



Theologie in der Kunst – Antinestorianismus der Santa Maria Maggiore



Santa Maria Maggiore
(Triumphbogen)

Bild: Wikipedia-Eintrag „Santa Maria Maggiore“



Santa Maria Maggiore
(Triumphbogen)

Bild: Stephan Buchmann



Santa Maria Maggiore
(Seitenschiff-Mosaik)

Bild: Wikipedia-Eintrag „Santa Maria Maggiore“

Marienfrömmigkeit in der Santa Maria Maggiore



Bild: Romana Giossi

Jacopo Torriti, 1296: Krönung Mariens im Himmel

Inschrift auf dem Buch Christi:
VENI ELECTA MEA ET PONAM IN TE THRONUM
MEUM [qui concupivit Rex speciem tuam]
«Komm, meine Erwählte, und ich will dich auf
meinen Thron setzen [denn der König verlangt
nach deiner Schönheit]», Ps 45,11–12

Die Krönung Mariens als Motiv im 12. & 13. Jhdt.



Bildrecht: WEB Gallery of Art (www.wga.hu)



Bild: Romana Giossi



Die Entschlafung (mittig)

Bildrecht: WEB Gallery of Art (www.wga.hu)

Die Mutter in den Armen des Kindes

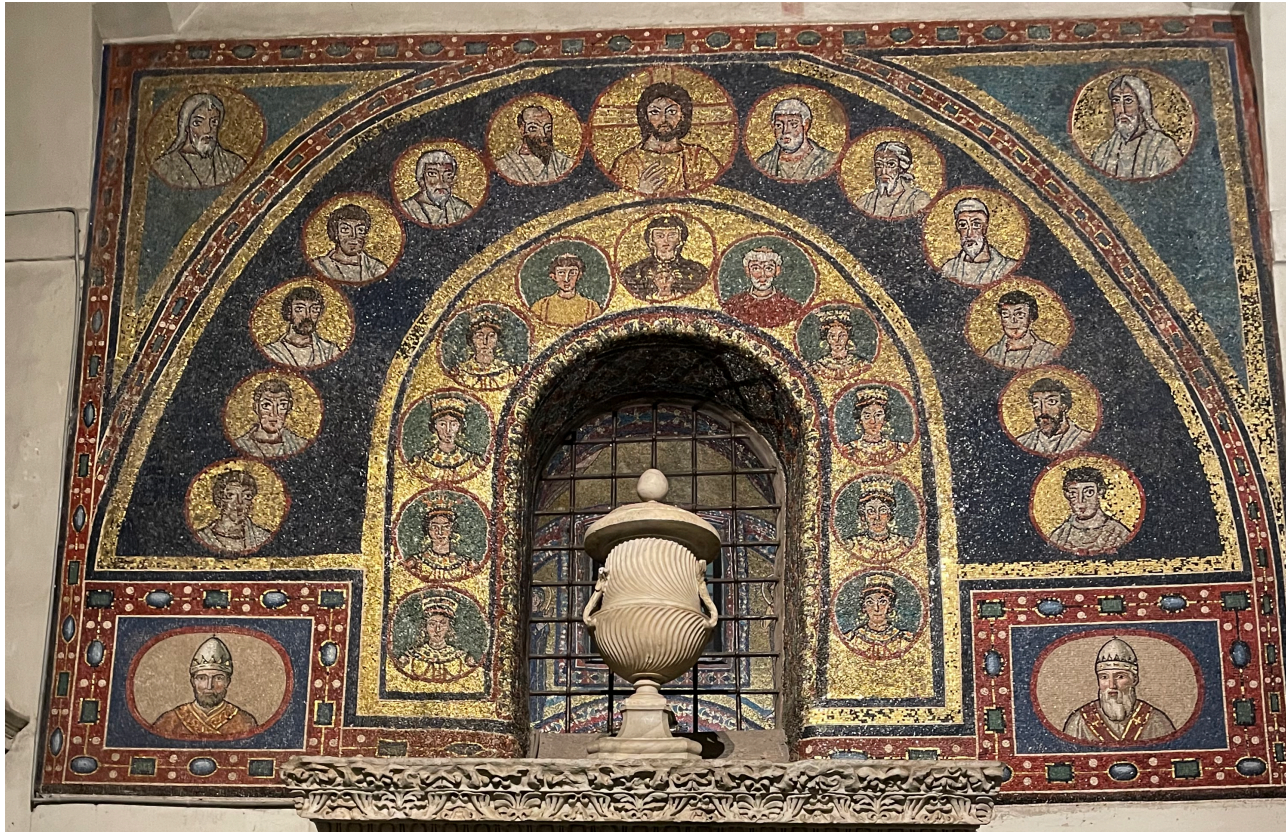


Santa Maria Maggiore



Santa Maria in Trastevere (Bild: Romana Giossi)

Christus-Maria-Parallelismen



Mosaik über dem Eingang der Zeno-Kapelle in der Kirche Santa Prassede

Oberer Bogen: Christus mit je fünf Heiligen, links und rechts

Unterer Bogen: Maria mit je fünf Heiligen links und rechts

Bild: Romana Giossi

Petrus und Paulus als Begleiter der Heiligen



Paulus führt Kosmas
Apsis-Mosaik SS. Cosmas e
Damiano

Bild: Romana Giossi



Paulus führt Praxedis
Apsis-Mosaik Santa Prassede

Bild: Romana Giossi



Petrus führt Damian
Apsis-Mosaik SS. Cosmas e
Damiano

Bild: Romana Giossi

Die Hand Gottes mit Martyriumskranz



Apsis-Mosaik
Santa Prassede

Bild: Stephan Buchmann



Apsis-Mosaik
Sant' Agnese

Bild: Romana Giossi



Apsis-Mosaik
San Clemente

Bild: Romana Giossi

Lebende ehren, mit dem quadratischen Heiligenschein



Papst Paschalis I.
Apsis-Mosaik der Kirche Santa Prassede

Bild: Romana Giossi



„Theodora Episcopa“
Mutter von Paschalis I.
Zeno-Kapelle in Santa Prassede

Bild: Romana Giossi

Martyriumsrepräsentation – ein Spektrum



Apsis-Mosaik der Kirche Sant'Agnese
Feuer und Schwert zu Füßen

Bild: Romana Giossi



Martyriumsabbildungen in Santo Stefano Rotondo

Bild: Romana Giossi

Phoenix Salvator: Repräsentative Kunst im frühen Christentum



Phönix in einem Deckenfresko der Priscilla-Katakomben (Mitte 3. Jhd.)

Bild: Józef Kaluzny



Phönix im Apsismosaik von Santa Prassede

Bild: Romana Giossi



Phönix im Apsis-Mosaik der Kirche SS. Cosmas e Damiano

Bild: Romana Giossi

Paradiesische Zustände

San Clemente



Hirsch kämpft mit Schlange

Vier paradiesische Flüsse mit Hirschen

Bild: Romana Giossi

Santa Prassede (Zeno-Kapelle)



Lamm umgeben von Paradiesischen Flüssen und trinkenden Hirschen

Bild: Judith Leu

Lateranbasilika



Vier paradiesische Flüsse mit trinkenden Hirsche
Phönix über dem Himml.
Jerusalem (mit Erzengel Michael)

Bild: Romana Giossi

Ein Thema für nächstes Mal – Kirchenräume?



Schola cantorum in der Kirche San Clemente

Bild: Stephan Buchmann



Schola Cantorum in der Kirche Santa Maria in Cosmedin

Bild: Wikipedia-Eintrag "Schola Cantorum (Architektur)"



Schola Cantorum in der Kirche Santa Sabina

Bild: Stephan Buchmann



Universität
Basel

Vielen Dank
für die Reise!