

*Abstract*

Die vorliegende kleine Meditation zur Bach-Kantate 159 nimmt ihren Ausgang von einer Pathosformel, welche im 19. Jahrhundert faszinierte: Excelsior! – Höher hinauf! – um dagegen die konkrete Bewegung des biblischen «Hinauf nach Jerusalem!» zu setzen, die von Bach musikalisch so grossartig umgesetzt worden ist. Der Kantatentext spricht von einem Leidensweg, der verinnerlicht, angeeignet, aber nicht spiritualisiert werden darf, weil darin Gottesgeschichte mit realer Geschichte sich vermittelt.

*Niklaus Peter, Zürich*