

*Abstract*

La tribune d'Eshmoun provenant du sanctuaire de Bostan esh-Sheikh, près de Sidon, est un monument singulier, avec ses images grecques, centrées sur la figure d'Apollon, dans un contexte culturel phénicien. On propose ici une lecture nouvelle des images qui décorent ce monument en soulignant le sens qu'elles revêtent en termes d'intégration et d'interaction culturelles. La musique et la danse, qui sont à l'honneur dans cette iconographie, traduit le désir des Phéniciens d'« entrer dans la danse » par rapport à une koinè grecque de plus en plus répandue et consensuelle.

*Corinne Bonnet, Toulouse / Institut Universitaire de France*